РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**П Р О Е К Т**

**«МИР ВИЗУАЛЬНО-**

**ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

2023

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |  | | | |
| Пояснительная записка |  |  |  | 4 |
| Содержание курса внеурочной деятельности  «Мир визуально-пространственных искусств» |  |  |  | 8 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное  и народное искусство» |  |  |  | 8 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» |  |  |  | 11 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) |  |  |  | 13  16 |

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных

искусств» на уровне основного общего образования 19 Личностные результаты 19 Метапредметные результаты 22 Предметные результаты 24

Тематическое планирование 32 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное

и народное искусство» 32 Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 35 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 38 Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная

фотография» (*вариативный*) 43 Учебно-методическое обеспечение курса 49

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельно- сти «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г ) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобрази- тельное искусство» (одобрена решением федерального учеб- но-методического объединения по общему образованию, прото- кол 3/21 от 27 09 2021 г )

**Цель** примерной программы — обеспечить достижение пла- нируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освое- ние различных видов художественного творчества и самореа- лизацию в области изобразительного искусства

### Задачи программы:

6 формирование у обучающихся навыков эстетического ви́де- ния и преобразования мира;

6 освоение художественной культуры как формы материаль- ного воплощения духовных ценностей, выраженных в про- странственных формах;

6 приобретение опыта создания творческой работы посред- ством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изо- бразительных (живопись, графика, скульптура), декоратив- но-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искус- ствах (театре и кино) (вариативно);

6 формирование пространственного мышления и аналитиче- ских визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в ви- димых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному насле- дию России через освоение отечественной художественной культуры

**Взаимосвязь с программой воспитания.** Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания

Это проявляется:

6 в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на по- нимание обучающимися ценности отечественного и мирово- го искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

6 в возможности включения обучающихся в деятельность, ор- ганизуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятель- ности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

6 в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художе- ственные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

6 в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспе- чивающих большую их вовлечённость в совместную с педа- гогом и другими участниками деятельность (создание худо- жественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др ), а также в возможности обра- зования разных по устремлениям детско-взрослых общно- стей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др ), зна- чение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной примерной программы внеурочной дея- тельности распределён и структурно представлен тремя (че- тырьмя) модулями (тематическими линиями) Четвёртый мо- дуль предлагается в качестве вариативного (для соответствую- щих вариантов учебного плана) Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искус- ство»

**Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Программа «Мир изобразительного искусства»**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

**Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»** (гра- фический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов де- корирования)**»**

### Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных ви- дах искусства и художественная фотография» (*вариативный*)

**Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»**

Модульный принцип построения учебного материала допу- скает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем Тематическое наполне- ние модулей предоставляет возможность объединять, переком- поновывать, вносить изменения по количеству часов, отводи- мых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организа- ции

Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выби- рать из соответствующих модулей изучаемые по календар- но-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор При этом педа- гог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной де- ятельности Модульный принцип также даёт возможность ис- пользовать содержание отдельных модулей в качестве самосто- ятельной программы по внеурочной деятельности

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сете- вую, электронную форму обучения, дистанционные образова- тельные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образова- ния и культуры

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения заня- тий) в соответствии с данной программой следующие:

6 художественно-творческая практика и проектирование;

6 художественно-творческий проект:

6 выставка-конкурс;

6 WEB-квест;

6 пленэр и фотопленэр;

6 онлайн-игра;

6 мастер-класс;

6 экскурсии и др

Основным видом деятельности на занятиях изобразитель- ным искусством является *практическая художественно-твор- ческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка»,

«История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осу- ществляется в следующих формах:

6 выставки: внутри параллели, класса, группы, общешколь- ные (в медийном или реальном формате), районные, город- ские и т д ;

6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

6 защита проектов

**Сроки освоения** примерной программы: 3(4) года по 2 ч в неделю в каждом классе Всего: 5 класс — 68 ч, 6 класс — 68 ч, 7 класс — 68 ч, 8 класс (вариативный) — 68 ч Всего на

курс 204 (272) ч

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Содержание программы внеурочной деятельности по изобра- зительному искусству структурировано и представлено как си- стема тематических модулей

## МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-приклад-

ном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты,

техники

### Раздел «Древние корни народного искусства»

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традицион- ного крестьянского прикладного искусства

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор мате- риала об образно-символических знаках и символах, их изо- бражениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школь- ный электронный иллюстрированный альбом-словарь по деко- ративно-прикладному искусству»

### Раздел «Убранство русской избы»

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жи- лой среды

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; вы- полнение рисунков предметов народного быта, выявление му- дрости их выразительной формы и орнаментально-символиче- ского оформления

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творче- ская практика, коллективная работа «Предметы русского де- ревенского быта»; художественно-творческий проект по разра- ботке заданий для викторины к предметной неделе или итого- вому контролю

### Раздел «Народный праздничный костюм»

**Содержание:** образный строй народного праздничного ко- стюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и юж- норусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символи- ческое изображение женских фигур и образов всадников в ор- наментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художе- ственное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных празд- никах и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декора- тивных изделий на тему традиций народных праздников; орна- ментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная гра- фика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика) **Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий про- ект по разработке заданий для викторины к предметной неделе

или итоговому контролю

**Раздел «Народные художественные промыслы» Содержание:** многообразие видов традиционных художе-

ственных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Го- родец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой жи- вописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыс- лов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргополь- ской игрушки

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам ро- списи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыс- лов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

**Форма организации:** творческая мастерская художника де- коративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной не- деле или итоговому контролю, выставка

### Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре раз- ных эпох и народов»

**Содержание:** характерные признаки произведений декора- тивно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение обра- за человека, его положения в обществе, характера деятельно- сти в его костюме и украшениях Украшение жизненного про- странства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию ко- стюмов и украшений разных эпох и народов в разных декора- тивных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопрово- ждением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

### Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни совре- менного человека»

**Содержание:** многообразие материалов и техник современно- го декоративно-прикладного искусства (художественная кера- мика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирова- ние одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор празд- ничный и повседневный Праздничное оформление школы

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, па-

пье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (кера- мика) и т д )

**Форма организации:** мастер-классы по работе в разных де- коративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организа- ции праздничного оформления школы, выставка

## МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

### Программа «Мир изобразительного искусства»

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живо- писные, графические и скульптурные художественные матери- алы, их особые свойства Приёмы работы и техники

**Форма организации**: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А С Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

### Раздел «Язык изобразительного искусства и его вырази- тельные средства»

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Гра- фические и живописные техники Виды скульптуры и харак- тер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художе- ственное творчество: изображение форм растительного и живот- ного мира в графической и живописной техниках, рисунки про- стых предметов с заданными свойствами, изображение предме- тов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или

краеведческом музее региона

### Раздел «Жанры изобразительного искусства»

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном ис- кусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произве- дения изобразительного искусства

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в регио- нальный художественный музей

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведе- ния художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: рисунок натюрморта графическими ма- териалами с натуры или по представлению, создание творче- ского натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображе- ния с помощью разных техник исполнения, работа над скуль- птурным портретом

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной пер- спективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состоя- ний природы Графический и живописный пейзажи Город- ской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие тех- ники Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: создание композиционного живописно- го пейзажа Родины, живописное изображение различных со- стояний природы, графическая композиция на темы окружаю- щей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, муль- тимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатле- ний художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Истори- ческая тема в искусстве как изображение наиболее значитель- ных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-бы- линная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и рабо- та над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон ком- позиции, работа над холстом

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над компози- цией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, ра- бота в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

## МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»** (гра- фический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов де- корирования)

**Вводное занятие.** Дизайн и архитектура как создатели «вто- рой природы» — предметно-пространственной среды жизни людей Функциональность предметно-пространственной сре- ды Материалы и инструменты

### Раздел «Графический дизайн»

**Содержание** Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в гра- фическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронталь- ная) Формальная композиция Основные свойства компози- ции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизай- не (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные тех- ники проектирования Граффити

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналити- ческая и практическая работа по теме «Буква — изобразитель- ный элемент композиции»; композиционный монтаж изобра- жения и текста в плакате, поздравительной открытке

**Форма организации:** художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; вы- ставка-конкурс

### Раздел «Макетирование объёмно-пространственных компо- зиций»

**Содержание.** Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение пло- скостной композиции как «чертежа» пространства Макетиро- вание Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Струк- тура зданий различных архитектурных стилей и эпох Много- образие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото- коллаж)

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотокол- лаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объек-

тов дизайна или архитектурное макетирование с использова- нием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реаль- ном формате

### Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

**Содержание.** Индивидуальный образ каждого города Непо- вторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды инте- рьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зда- ний (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитек- турно-ландшафтного пространства Город в единстве с ланд- шафтно-парковой средой

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотокол- лаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов го- родской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое ре- шение; выполнение практической работы по оформлению ин- терьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов **Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)»,

выставка-конкурс в медийном или реальном формате

### Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирова- ние»

**Содержание.** Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребно- стей и возможностей Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре Дизайн предметной среды в интерьере частного дома Мода и культура как параметры создания соб- ственного костюма или комплекта одежды Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования

интерьера; выполнение практических творческих эскизов ко- стюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото- выставка творческих работ в медийном или реальном формате

## МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (*ВАРИАТИВНЫЙ*)

### Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

**Вводное занятие.** Синтетические искусства — простран- ственно-временны́е виды искусства Коллективность творче- ства в синтетических искусствах Роль изображения в синте- тических искусствах, соединение изображения со словом, му- зыкой, движением Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экра- не цифрового искусства

### Раздел «Художник и искусство театра»

**Содержание.** Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режис- сёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образ- но-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе соз- дания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реально- сти Театральный плакат-афиша

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюже- та и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или колла- жей костюмов и грима действующих лиц; создание образ- но-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол — персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика)

**Форма организации:** художественно-творческое проектиро- вание, работа в творческих группах, галерея пластических об- разов (мультимедиа)

### Раздел «Художественная фотография»

**Содержание.** Искусство и технология Современные возмож- ности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры ху- дожественной фотографии в творчестве профессиональных ма- стеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Об- разные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фото- портрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ собы- тия в кадре Возможности компьютерной обработки фотогра- фий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художе- ственного творчества с помощью различных компьютерных программ

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий про- стых предметов с целью выявления их формы, фактуры; созда- ние тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотогра- фий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фото- графий; создание репортажной серии событийно-документаль- ных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога

**Форма организации:** проектно-съёмочная и художествен- но-творческая практика; фотопленэр; фотовернисаж; фотоаль- бом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы

### Раздел «Изображение и искусство кино»

**Содержание.** Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства Художник-постанов- щик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и худо- жественный образ — видеоряд художественного игрового филь- ма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видео- ролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе Технологии соз- дания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная пе-

рекладка, сыпучая анимация Этапы создания анимационного фильма

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизо- дов среды для съёмок фильма, изображение костюма персона- жа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеопла- на) по костюму; перевод одной из живописных картин на ки- ноязык — создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукоряда

**Форма организации:** художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная рабо- та и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практи- ка по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы

**Раздел «Изобразительное искусство на телевидении» Содержание.** Деятельность художника на телевидении: ху-

дожники по костюму и гриму, сценографический дизайн и ком- пьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления Художнические роли каждого человека в реаль- ной бытийной жизни Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографиче- ского дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; созда- ние видеофраз, видеоэтюдов с подбором звукоряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видеоочерка; проектирование тематического флэшмоба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

**Форма организации:** проектно-творческая практика, кол- лективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

**НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятель- ности на уровне основного общего образования (5–7 (8) классы образовательных организаций)

## Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личност- ное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающими- ся личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и актив- ному участию в социально значимой деятельности

#### Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, по- свящённых различным подходам к изображению человека, ве- ликим победам, торжественным и трагическим событиям, эпи- ческой и лирической красоте отечественного пейзажа Патри- отические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения сим- волических смыслов Занятия искусством воспитывают патрио- тизм в процессе практической художественно-творческой дея- тельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоцио- нальному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

#### Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразитель- ному искусству направлена на активное приобщение обучаю-

щихся к ценностям отечественной культуры При этом реали- зуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жиз- ни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные твор- ческие работы, а также участие в общих художественных про- ектах создают условия для разнообразной совместной деятель- ности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

#### Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеуроч- ной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоциональ- но-образной, чувственной сферы Развитие творческого потен- циала способствует росту самосознания обучающегося, осозна- нию себя как личности и члена общества Ценностно-ориента- ционная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощуще- ния человеком полноты проживаемой жизни

#### Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изобра- жении и в создании предметно-пространственной среды посто- янного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компо- нентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориен- тиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способ- ствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т е в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир, воспитывает- ся эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе вы- полнения различных заданий (в том числе культурно-истори- ческой направленности), проектов на занятиях изобразитель- ным искусством

#### Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, прино- сящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе ху- дожественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художествен- но-творческой практике

#### Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смыс- ловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими рука- ми, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продук- та в разных видах искусства Воспитываются качества упор- ства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

#### Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды школы При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-про- странственной среды школы, оказывает активное воспитатель- ное воздействие и влияет на формирование позитивных цен- ностных ориентиров и восприятие жизни

## Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются сле- дующие метапредметные результаты

#### Овладение универсальными познавательными дей- ствиями

Формирование пространственных представлений и сенсор- ных способностей:

6 сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

6 характеризовать форму предмета, конструкции;

6 выявлять положение предметной формы в пространстве;

6 обобщать форму составной конструкции;

6 анализировать структуру предмета, конструкции, простран- ства, зрительного образа;

6 структурировать предметно-пространственные явления;

6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

6 выявлять и характеризовать существенные признаки явле- ний художественной культуры;

6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по- зиций эстетических категорий явления искусства и действи- тельности;

6 классифицировать произведения искусства по видам и, со- ответственно, по назначению в жизни людей;

6 ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания;

6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре- зультатам наблюдения или исследования, аргументирован- но защищать свои позиции

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об- разовательных задач;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в произведе- ниях искусства, в текстах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисун- ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре- зентациях)

#### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмо- ции в соответствии с целями и условиями общения, разви- вая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окру- жающих;

6 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде- ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек- тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

6 публично представлять и объяснять результаты своего твор- ческого, художественного или исследовательского опыта;

6 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить дей- ствия по её достижению, договариваться, проявлять готов- ность руководить, выполнять поручения, подчиняться, от- ветственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

#### Овладение универсальными регулятивными дей- ствиями

Самоорганизация:

6 осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре- зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

6 планировать пути достижения поставленных целей, состав- лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф- фективные способы решения познавательных, художествен- но-творческих задач;

6 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используе- мым материалам

Самоконтроль:

6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе до- стижения результата;

6 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

6 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

6 уметь рефлексировать эмоции как основание для художе- ственного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;

6 развивать свои эмпатические способности, способность сопе- реживать, понимать намерения и переживания свои и дру- гих;

6 признавать своё и чужое право на ошибку;

6 работать индивидуально и в группе; продуктивно участво- вать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодей- ствии

## Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимо- сти от содержания программы внеурочной деятельности

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного ис- кусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

6 распознавать произведения декоративно-прикладного ис- кусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др );

6 уметь характеризовать неразрывную связь декора и матери- ала;

6 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др ;

6 знать специфику образного языка декоративного искус- ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза- цию изображения;

6 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео- метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

6 владеть практическими навыками самостоятельного творче- ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче- ских;

6 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме- трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

6 владеть практическими навыками стилизованного — орна- ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

6 уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

6 знать и самостоятельно изображать конструкцию традици- онного крестьянского дома, его декоративное убранство;

6 иметь практический опыт изображения характерных тради- ционных предметов крестьянского быта;

6 осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

6 уметь изобразить или смоделировать традиционный народ- ный костюм;

6 распознавать примеры произведений декоративного искус- ства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, антич- ные Греция и Рим, Средневековье);

6 характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

6 уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др ;

6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

6 объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;

6 иметь представление о приёмах и последовательности рабо- ты при создании изделий некоторых художественных про- мыслов;

6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;

6 уметь определять предметы декоративно-прикладной худо- жественной деятельности в окружающей предметно-про- странственной среде, обычной жизненной обстановке и ха- рактеризовать их образные особенности;

6 ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;

6 владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

### Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изо- бразительного искусства»):

6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные сред- ства:

6 различать и характеризовать традиционные художествен- ные материалы для графики, живописи, скульптуры;

6 иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелка- ми, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять дру- гие доступные художественные материалы;

6 иметь представление о различных художественных техни- ках работы разными художественными материалами;

6 понимать роль рисунка как основы изобразительной дея- тельности;

6 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

6 знать понятия графической грамоты изображения предмета:

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

6 понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше- ния» и иметь опыт их визуального анализа;

6 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со- относить между собой пропорции частей внутри целого;

6 иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

6 иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное твор- ческое действие;

6 знать основы цветоведения: характеризовать основные и со- ставные цвета, дополнительные цвета;

6 определять содержание понятий «колорит», «цветовые от- ношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практиче- ской работы гуашью и акварелью;

6 иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульпту- ры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

6 объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры

Натюрморт:

6 знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер- спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

6 знать об освещении как средстве выявления объёма пред- мета;

6 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз- нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

6 иметь опыт создания графического натюрморта;

6 иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

6 знать и претворять в рисунке основные позиции конструк- ции головы человека, пропорции лица, соотношение лице- вой и черепной частей головы;

6 создавать зарисовки объёмной конструкции головы; пони- мать термин «ракурс» и определять его на практике;

6 иметь начальный опыт лепки головы человека;

6 иметь начальный опыт графического портретного изображе- ния как нового для себя видения индивидуальности человека;

6 иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выраже- ния настроения, характера, индивидуальности героя пор- трета

Пейзаж:

6 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

6 знать правила воздушной перспективы и уметь их приме- нять на практике;

6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

6 иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

6 иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе- ния природы по памяти и представлению;

6 иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;

6 иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

Бытовой жанр:

6 различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан- ровой картине;

6 иметь представление о композиции как целостности в орга- низации художественных выразительных средств, взаимо- связи всех компонентов художественного произведения;

6 иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда- тельности и образному видению окружающей действитель- ности

Исторический жанр:

6 знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

6 иметь опыт разработки композиции на выбранную истори- ческую тему (художественный проект): сбор материала, ра- бота над эскизами, работа над композицией

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

6 характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

6 объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред- метно-пространственной среды жизнедеятельности чело- века;

6 рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе

Графический дизайн:

6 составлять формальные композиции на плоскости в зависи- мости от поставленных задач;

6 выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

6 составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

6 применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

6 определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

6 соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и со- держание текста; различать «архитектуру» шрифта и осо- бенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого во- площения шрифтовой композиции (буквицы);

6 применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

6 иметь практический опыт разработки логотипа на выбран- ную тему;

6 приобрести творческий опыт построения композиции плака- та, поздравительной открытки или рекламы на основе сое- динения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

6 иметь опыт построения объёмно-пространственной компози- ции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

6 иметь опыт изображения зданий, в которых выражены осо- бенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

6 иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

6 иметь опыт творческого проектирования пространства инте- рьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

6 иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;

6 иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы мо- лодёжной одежды для разных жизненных задач;

6 различать задачи театрального грима и бытового макияжа;

6 иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытово- го макияжа

### Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искус- ства и художественная фотография» (*вариативный*) (программа «Фо- тография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»):

6 знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;

6 понимать и характеризовать роль визуального образа в син- тетических искусствах;

6 знать о роли художника и видах профессиональной худож- нической деятельности в современном театре;

6 иметь представление о сценографии и символическом харак- тере сценического образа;

6 иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять получен- ные знания при постановке школьного спектакля;

6 иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов

Художественная фотография:

6 иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фо- тографий с помощью компьютерных графических редакто- ров;

6 понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографи- рования;

6 иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фото- графировании окружающей жизни;

6 обретать опыт художественного наблюдения жизни, разви- вая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

6 иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино:

6 иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

6 приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

6 осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных про- грамм;

6 приобрести навык критического осмысления качества сня- тых роликов;

6 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбран- ной технике и в соответствующей компьютерной программе;

6 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

6 иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

6 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

6 понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

32

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику

## МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

## Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие  (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники) | 1 |  | 1 |
| **Раздел «Древние корни народного искусства»** | | | | |
| 2 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследователь- ский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллю- стрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству») |  | 5 | 5 |
| Всего | |  | 5 | **5** |
| **Раздел «Убранство русской избы»** | | | | |
| 3 | Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) |  | 1 | 1 |
| 4 | Предметы русского деревенского быта (коллективная работа) |  | 3 | 3 |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

33

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Это загадочное ДПИ  (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викто- рины к предметной неделе или итоговому контролю) |  | 3 | 3 |
| Всего | |  | 7 | **7** |
| **Раздел «Народный праздничный костюм»** | | | | |
| 6 | Мотивы народной вышивки  (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика) |  | 2 | 3 |
| 7 | Русский народный костюм — красота покроя  (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка) |  | 7 | 7 |
| 8 | Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры) |  | 8 | 8 |
| Всего | |  | 17 | **18** |
| **Раздел «Народные художественные промыслы»** | | | | |
| 9 | Чудо народной росписи  (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка) |  | 6 | 6 |
| 10 | Русская глиняная игрушка  (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особен- ностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов) |  | 7 | 7 |

*Продолжение*

34

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 11 | Это загадочное ДПИ  (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викто- рины к предметной неделе или итоговому контролю) |  | 3 | 3 |
| Всего | |  | 16 | **16** |
| **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»** | |  |  |  |
| 12 | Эпоха, народ, костюм  (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуаль- ная работа, работа в творческих группах) |  | 6 | 6 |
| 13 | Коллекция исторических костюмов и украшений  (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-кон- курс) |  | 3 | 3 |
| Всего | |  | 9 | **9** |
| **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»** | |  |  |  |
| 14 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир  (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свистульки; плете- ние украшений и др ) |  | 4 | 4 |
| 15 | Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка) |  | 5 | 5 |

35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект) |  | 3 | 3 |
| Всего | |  | 12 | **12** |
| **ВСЕГО** | | 1 | 67 | **68** |

## МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

**Программа «Мир изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие  (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им А С Пушки- на в Москве или художественный музей вашего региона) | 1 |  |  |
| **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»** | | | | |
| 2 | Растительные мотивы в графике, в живописи  (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале) |  | 2 | 2 |
| 3 | Мир животных и птиц  (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка живот- ных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона) |  | 4 | 4 |

*Продолжение*

36

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | Коллекция изображений простых предметов  (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы) |  | 3 | 3 |
| 5 | Фигура человека, рисунок, лепка  (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое) |  | 5 | 5 |
| 6 | «Музыкальная палитра», неформальная композиция  (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс) |  | 3 | 3 |
| 7 | Изобразительный калейдоскоп  (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выстав- ка-конкурс) |  | 3 | 3 |
| 8 | Композиция-импровизация  (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику мане- ру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс) |  | 3 | 3 |
| Всего | |  | 23 | **23** |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

37

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Жанры изобразительного искусства»** | | | | |
| 9 | Вводное занятие  (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскур- сия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художе- ственный музей) | 1 |  | 1 |
| 10 | Натюрморт  (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ) |  | 8 | 8 |
| 11 | Пейзаж  (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение компози- ции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра) |  | 8 | 8 |
| 12 | Портрет  (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопо- садский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; историче- ский портрет; автопортрет) |  | 8 | 8 |
| 13 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве  (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д ) |  | 4 | 4 |
| 14 | Исторический жанр в изобразительном искусстве  (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофиль- мов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах) |  | 6 | 6 |

*Продолжение*

38

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 15 | Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве  (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вы- мышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей) |  | 7 | 7 |
| 16 | Вернисаж «Мир изобразительного искусства»  (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурс- ных работ) |  | 2 | 2 |
| Всего | |  | 44 | **44** |
| **ВСЕГО** | | 2 | 66 | **68** |

## МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

программа курса внеурочной деятельности

**Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»**

**(графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие  (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-про- странственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты) | 1 |  | **1** |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

39

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Графический дизайн»** | | | | |
| 2 | Композиция в графическом дизайне  (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разом- кнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскост- ной композиции; неформальная композиция; ассоциативная компози- ция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA) |  | 4 | 4 |
| 3 | Смысл абстрактных линий Командная игра «Искусство шрифта»  (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоя- щей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды) |  | 3 | 3 |
| 4 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект) |  | 3 | 3 |
| 5 | Плакат, афиша, пригласительный билет  (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласи- тельный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проек- тирование) |  | 3 | 3 |
| 6 | Электронная поздравительная открытка  (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса) |  | 1 | 1 |
| Всего | |  | 16 | **16** |
| **Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»** | | | | |
| 8 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего  (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция |  | 4 | 4 |

*Продолжение*

40

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные пано- рамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов) |  |  |  |
| 9 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр ) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр ) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре) |  | 3 | 3 |
| 10 | Архитектура и природная форма  (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооруже- ния; фотографирование проектов) |  | 2 | 2 |
| 11 | Дизайн-макет «Автомобиль из картона»  (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание моде- ли; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля) |  | 3 | 3 |
| 12 | Инсталляция на заданную тему  (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы»,  «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы»,  «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций) |  | 3 | 3 |
| 13 | Дизайн упаковки  (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления) |  | 2 | 2 |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

41

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Дизайн: форма и функция  (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, напри- мер чайника, утюга, самовара и т д ; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов) |  | 2 | 2 |
| 15 | «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате) |  | 1 | 1 |
| Всего | |  | 20 | **20** |
| **Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** | | | | |
| 16 | Образ знаменитого города  (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компью- терной программе PowerPoint или Photoshop) |  | 3 | 3 |
| 17 | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк  (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы – единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопла- стовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов) |  | 3 | 3 |
| 18 | Проект оформления интерьера молодёжного кафе  (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем) |  | 3 | 3 |
| 19 | Мебель в стиле Мебельный гарнитур  (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др ), состав- ляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги) |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

42

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 20 | Предмет и стиль  (создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинав- ского стиля; фотографирование получившихся вариантов) |  | 3 | 3 |
| 21 | «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка  (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате) |  | 1 | 1 |
| Всего | |  | 15 | **15** |
| **Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»** | | | | |
| 22 | Дом моей мечты  (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование) |  | 2 | 2 |
| 23 | «Колыбельная песенка», дизайн интерьера  (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответство- вало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ) |  | 3 | 3 |
| 24 | Арт-объект в интерьере  (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т д ); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр ) |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Дизайн одежды  (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современно- го молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проек- тов) |  | 3 | 3 |
| 26 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнаваль- ный костюм  (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; созда- ние образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов) |  | 5 | 5 |
| 27 | «Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге,  в группе в соцсети или в реальном формате) |  | 1 | 1 |
| Всего | |  | 16 | **16** |
| **ВСЕГО** | | 1 | 67 | **68** |

## МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» *(ВАРИАТИВНЫЙ)*

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

## Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

43

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие  (коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты) | 1 |  | **1** |

*Продолжение*

44

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Раздел «Художник и искусство театра»** | | | | |
| 2 | Проектируем спектакль  (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, зачем и где; работа в творческих группах) |  | 2 | 2 |
| 3 | Сценография  (проект оформления сцены; работа в творческих группах) |  | 2 | 2 |
| 4 | Образ героя и сценический костюм  (художественно-творческое проектирование: создание рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц спектакля) |  | 3 | 3 |
| 5 | Пластические этюды  (выполнение образно-пластических импровизационных сказочных этюдов, фотографирование и придумывание названий этюдов для созда- ния галереи образов; работа в творческих группах) |  | 3 | 3 |
| 6 | Маленький кукольный театр  (создание эскизов основных мест действия (фонов), эскизов кукол — пер- сонажей спектакля) |  | 2 | 2 |
| 7 | Театральный плакат-афиша  (выполнение эскиза плаката афиши в технике компьютерной графики) |  | 1 | 1 |
|  | Всего |  | 13 | **14** |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

45

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Художественная фотография»** | | | | |
| 8 | Предметная фотосъёмка Свет и тень  (выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика) |  | 2 | 2 |
| 9 | «Вода и стекло», «Игра бликов на стекле», фото серии для вернисажа (создание на фотографии наиболее интересного и выразительного образа; фотовыставка) |  | 3 | 3 |
| 10 | «Поэзия света», фотография пейзажа (рассвет, закат, дождь, туман и т д ) (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фото- графии; эмоциональное воздействие чёрно-белой фотографии; фото- вернисаж) |  | 4 | 4 |
| 11 | Студия художественного фотопортрета  (выполнение серии постановочных фотопортретов для вернисажа; переда- ча света, позы, костюма, антуража, фона) |  | 3 | 3 |
| 12 | «Репортаж из школьной жизни», серия событийно-документальных фотоисторий (спортивные соревнования, праздники, экскурсии и т д ) (выполнение фотографий; создание интерактивного фотоальбома в про- грамме PowerPoint) |  | 3 | 3 |
| 13 | Фотоколлаж для творческой группы в соцсети или творческого блога (выполнение дизайн-проекта с фотоизображением: достопримечательно- сти, интересные события и т д ) |  | 2 | 2 |
| Всего | |  | 17 | **17** |
| **Раздел «Изображение и искусство кино»** | | | | |
| 14 | «Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж (выполнение фотоколлажа фрагментов среды для съёмок фильма, |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

46

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | в которой будут действовать, например, Робинзон Крузо, капитан Немо, Шерлок Холмс и т д ) |  | 2 | 2 |
| 15 | «Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж (соответствие образа места действия и костюма; создать по видеоплану костюм или видеоплан по костюму; художественно-творческая практика) |  | 2 | 2 |
| 16 | Киноязык; раскадровка живописной картины  (язык повествования в фильме — кинокадр (кинослово, кинофраза); создание раскадровки картины как изобразительной записи фильма) |  | 1 | 1 |
| 17 | «Скажи мне хоть видеослово», видеопрактика  (видеослово — изображение любого объекта, который снят со штатива или в движении: выразительность видеослова и разные точки съёмки; фотокадр (стоп-кадр) или графическая раскадровка; полевая видеопрак- тика и творческий отчёт) |  | 2 | 2 |
| 18 | Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает карти- ну художника», «Человек смотрит в окно мчащегося поезда» (на выбор) (видеофраза — соединение объекта и действия, смысл и выразительность видеофразы; изображение того, что человек видит, о чём думает; запись закадрового текста внутреннего монолога (человек может видеть одно,  а думать о другом); монтаж из одних и тех же видеокадров разных видеофраз; творческий отчёт) |  | 1 | 1 |
| 19 | «Юные художники (спортсмены, музыканты)», съёмка и монтаж видео- фразы  (приобретение навыков практической работы по видеомонтажу в компью- терной программе Adobe Premiere; творческий отчёт) |  | 2 | 2 |

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

47

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Видеосюжет и звукоряд (примерные темы «Прогулка по городу», «День рождения», «Автогонки»)  (монтаж — соединение кадров между собой и со звуком; подбор и описа- ние составных звукоряда к выбранным изображениям из журналов, Интернета; творческий отчёт) |  | 1 | 1 |
| 21 | Фразы и диалог на экране  (диалог из двух-трёх фраз на одну из следующих тем: «Весёлый празд- ник», «Неожиданная встреча друзей», «Дискуссия», «После спортивного соревнования» в форме сценарного плана; творческий отчёт) |  | 1 | 1 |
| 22 | Анимация  (проектно-съёмочная практика, творческий отчёт) |  | 5 | 5 |
| Всего | |  | 18 | **18** |
| **Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»** | | | | |
| 23 | «Телевизионная студия», план, эскиз  (создание плана студии, эскиза оформления телестудии, эскизов костю- мов ведущих; проектно-творческая практика) |  | 2 | 2 |
| 24 | Заставка для любимой передачи  (выполнение эскиза или компьютерного коллажа заставки любимой телепередачи) |  | 1 | 1 |
| 25 | Видеофраза и звукоряд  (видеофраза и звукоряд на тему, например, «Танец», «Прогулка с соба- кой», «Работа за компьютером» и т п ; раскадровка; проектно-творче- ская практика; работа в творческой группе; творческий отчёт) |  | 2 | 2 |
| 26 | Видеоэтюд и звукоряд на тему «Дети в театре (цирке)»  (создание кадроплана, описание видов звука — от шумов и музыки до текста в кадре и за кадром, которые могут сопровождать планы; проект- но-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт) |  | 2 | 2 |

*Окончание*

48

программа курса внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 27 | «Снимаем пейзажный или тематический видеоэтюд», кадроплан (создание пейзажного кадроплана на тему «Золотая осень», «Дождь в городе», «Вечерние огни» (на выбор) или тематического кадроплана на тему «Нежная песня», «Малыш рисует», «На соревнованиях», «Играем с котёнком» (на выбор); подбор звукоряда (музыка, шумы); творческий групповой проект) |  | 2 | 2 |
| 28 | Снимаем интервью  (человек, картинка на экране, крупный план (глаза, руки, жесты героя); ракурс, точка съёмки, крупность плана, монтажные «перебивки» (фраг- менты окружающей среды); творческий групповой проект) |  | 2 | 2 |
| 29 | Репортаж или видеоочерк  (сценарный план, реализация — съёмка и озвучка; творческий групповой проект |  | 3 | 3 |
| 30 | Тематический флешмоб  (арт-объекты актуального искусства, единое зрелищно-игровое пространство художника, зрителя, предметов; разработка идеи, сценарного плана, выпол- нение зарисовок, реализация флешмоба; творческий групповой проект) |  | 2 | 2 |
| 31 | Снимаем видеоклип  (видеоклип — форма современного экранного языка; текст, звук и визуально-смысловые ассоциации; получение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere); творческий коллективно-групповой проект) |  | 2 | **2** |
| Всего | |  | 18 | **18** |
| **ВСЕГО** | | 1 | 67 | **68** |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

*Возможные технические средства обучения:*

6 интерактивная доска;

6 мультимедийный проектор;

6 экспозиционный экран;

6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);

6 фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);

6 программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photo- shop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского му- зея современного искусства)

*Наглядные пособия:*

6 коллекция презентаций по темам занятий;

6 коллекция презентаций с работами обучающихся;

6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

6 муляжи для рисования;

6 натюрмортный фонд (натура для изображения);

6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, ак- товом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

6 графические материалы (простые карандаши разной твёрдо- сти (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);

6 живописные материалы (гуашь, акварель);

6 пластические материалы (пластилин, глина);

6 декоративные художественные материалы (аквагрим, про- дукты декоративной косметики, театральный грим);

6 кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножни- цы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др ;

6 нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др ;

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ 49

6 бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др );

6 материалы для макетирования, коллажа и др ;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т д ;

6 ученические столы и стулья;

6 стол для учителя

50 программа курса внеурочной деятельности